

Série sur Cantique des cantiques

2^{ème} prédication

Période des fiançailles (1.2-3.5)

Cantique 1.2-2.7

L'éveil de l'amour

Lectures : Cantique 1.2-2.7

Passage biblique du jour

– Que tu es belle, ma compagne, que tu es belle !

Tes yeux sont des colombes.

– Que tu es beau, mon bien-aimé, que tu es aimable !

Notre lit, c'est la verdure.

Cantique des cantiques 1.15-16

Prochaines rencontres de l'Église Réformée Baptiste de Neuchâtel

voir le site www.erbn.ch sous agenda

Pour contacter le pasteur, Timothée Wenger :

tél 079 426 97 26, pasteur-tim@reformeebaptistes.ch

L'éveil de l'amour

Introduction

Tous ici nous sommes influencés, aussi ou peut-être surtout dans le domaine de la relation la plus intime qui existe dans l'expérience humaine qu'est la sexualité, nous sommes influencés par la _____ qui nous suit partout, le _____ qui nous cherche partout et _____ qui rôde comme un lion cherchant une proie à dévorer.

1. Quand l'amour nous tient

La bien-aimée est amoureuse, elle _____ à un amour reçu, elle est envahie de désir d'être avec son bien-aimé elle est convaincue du bienfait de l'amour qui _____ que tout ce qui pourrait faire plaisir ou amener la réjouissance comme le vin (Ps 104.15).

La bien-aimée, deuxièmement est saisie par le parfum du nom de son bien-aimé qui a une bonne _____ ... pour tous ceux qui veulent se marier, cherchez une personne de bonne _____ reconnue. La mauvaise _____, si elle est vérifiée, devrait faire fuir tout prétendant(e) qui veut vivre selon Dieu.

Tous les enfants de Dieu qui voient votre amour pour le bien-aimé _____ sont dans l'allégresse et la joie grâce à vous, ils célèbrent votre amour et celui du bien-aimé plus que le vin. Cette relation tout en étant intime n'est pas cachée, elle est _____ publiquement et _____.

2. Le premier échange

La bien-aimée du Cantique est consciente qu'elle n'a pas les _____ de beauté de l'époque mais est _____ de son charme. Elle désire qu'on l'aime comme elle est.

La description des joues et du cou nous indique que le bien-aimé décrit ce qu'il voit alors qu'ils ne sont pas encore mariés, la description sera plus explicite par la suite, ici il est _____ tout en étant _____.

Comme la bien-aimée est consciente de sa situation et ne _____ de ce qu'elle est et de ce qu'elle a vécu, dans le cadre de l'amour il est important d'être _____, de ne pas jouer un jeu ou essayer de se montrer sous un meilleur jour que nous sommes. Cela est vrai et bon pour _____ relation d'amitié et donc également dans le cadre de fréquentations en vue du mariage.

Le chœur _____ la bien-aimée, comme nous sommes tous encouragés à _____ les bien-aimés dans les couples afin que chacun aime son conjoint. Ce n'est pas seulement une affaire _____, la solidité des couples a un impact dans la famille, dans l'Église et dans toute la société.

3. L'admiration réciproque

Et dans la dernière partie du texte du Cantique du jour nous assistons comme à un match de tennis _____ réciproque.

C'est comme si elle se rendait compte que des personnes autour d'elle pourraient avoir _____ de vivre cette passion amoureuse qu'elle exprime. Elle averti qu'il est important de de _____ réveiller l'amour avant qu'elle le souhaite. Ce qui signifie qu'il ne faut pas entretenir de sentiment amoureux, il ne faut pas mettre de combustible ou commencer à ouvrir la vanne avant d'être dans une relation qui conduit au mariage.

_____ dans une relation est très fortement lié aux _____ prononcées.

Conclusion

Tous ceux qui sont _____ sont les bien-aimés de _____ !

Questions de réflexion

1. Si je suis marié, est-ce que mon amour bouillonne pour mon conjoint ? Est-ce que mon amour bouillonne pour Jésus-Christ ?
2. Suis-je honnête et vrai dans mes relations ?
3. Suis-je au bénéfice de l'amour de Dieu et comment est-ce que j'y répond ?

Cantique 1.2–2.7

La bien-aimée chante

²Qu'il me baise des baisers de sa bouche !

Car ta tendresse vaut mieux que le vin,

³La senteur de tes parfums est si bonne.

Ton nom est un parfum qui se répand ;

C'est pourquoi les jeunes filles t'aiment.

⁴Entraîne-moi ! nous courrons à ta suite !

Le roi m'a introduite dans ses appartements...

choeur

Nous serons dans l'allégresse et la joie grâce à toi ;

Nous célébrerons ta tendresse plus que le vin.

C'est à bon droit que l'on t'aime.

Elle chante

⁵Je suis bronzée, mais je suis charmante, filles de Jérusalem,

Comme les tentes de Qédar, comme les tentures de Salomon.

⁶Ne faites pas attention si je suis bronzée :

C'est le soleil qui m'a brunie.

Les fils de ma mère se sont emportés contre moi,

Ils m'ont faite gardienne des vignes.

Ma vigne, à moi, je ne l'ai pas gardée.

⁷Révèle-moi, toi que mon cœur aime,

Où tu fais paître (ton troupeau),

Où tu le fais reposer à midi ;

Car pourquoi serais-je comme égarée

Près des troupeaux de tes compagnons ?

Le bien-aimé chante

⁸– Si tu ne le sais pas, ô la plus belle des femmes,

Sors sur les traces du menu bétail,

Et fais paître tes chevreux

Près des demeures des bergers.

⁹– A la jument (attelée) aux chars du Pharaon

Je te compare, ô ma compagne.

¹⁰Tes joues sont charmantes au milieu des bijoux,

Ton cou est beau au milieu des colliers.

choeur

¹¹Nous te ferons des bijoux d'or,

Avec des points d'argent.

Elle chante

¹²– Tandis que le roi était avec son entourage,

Le nard sur moi exhalait son parfum.

¹³Mon bien-aimé est pour moi un bouquet de myrrhe,

Qui repose entre mes seins.

¹⁴Mon bien-aimé est pour moi une grappe de troëne

Dans les vignes d'Eyn-Guédi.

Il chante

¹⁵– Que tu es belle, ma compagne, que tu es belle !

Tes yeux sont des colombes.

Elle chante

¹⁶– Que tu es beau, mon bien-aimé, que tu es aimable !

Notre lit, c'est la verdure.

¹⁷Les solives de nos maisons sont des cèdres,

Nos lambris sont des cyprès.

¹Je suis le narcisse du Sarôn,

Le lis des vallées.

Il chante

²– Comme un lis au milieu des ajoncs,

Telle est ma compagne parmi les (jeunes) filles.

Elle chante

³– Comme un pommier au milieu des arbres de la forêt,

Tel est mon bien-aimé parmi les jeunes hommes.

A son ombre, j'ai désiré m'asseoir,

Et son fruit est doux à mon palais.

⁴Il m'a introduite dans la maison du vin ;

Et la bannière qu'il déploie sur moi, c'est l'amour.

⁵Soutenez-moi avec des gâteaux de raisins,

Rafraîchissez-moi avec des pommes ;

Car je suis malade d'amour.

⁶Que sa (main) gauche soit sous ma tête,

Et que sa droite m'embrasse !

⁷– Je vous en conjure, filles de Jérusalem,

Par les gazelles, par les biches de la campagne,

N'éveillez pas, ne réveillez pas l'amour,

Avant qu'elle le souhaite.