

Série sur Cantique des cantiques

4^{ème} prédication

Le mariage (3.6-5.1)

Cantique 3.6-5.1

L'entrée dans l'amour

Lectures : Cantique 3.6-5.1

Passage biblique du jour

*– J'entre dans mon jardin, ma sœur, ma fiancée ;
Je recueille ma myrrhe avec mes aromates,
Je mange mon rayon de miel avec mon miel,
Je bois mon vin avec mon lait...
Mangez, amis, buvez, enivrez-vous de tendresse !*

Cantique des cantiques 5.1

*Prochaines rencontres de l'Église Réformée Baptiste de Neuchâtel
voir le site www.erbn.ch sous agenda*

Pour contacter le pasteur, Timothée Wenger :
tél 079 426 97 26, pasteur-tim@reformeeshbaptistes.ch

L'entrée dans l'amour

Nous avons donc maintenant terminé ce temps des fiançailles qui contenait l'éveil de l'amour (1.2-2.7) et l'engagement de l'amour (2.8-3.5).

1. L'union publique (3.6-11)

Une préparation somptueuse

C'est la venue depuis le désert, symbole d'apprentissage, de mise à l'épreuve de temps de maturation, c'est après le désert que le peuple est entré dans la terre promise.

Le mariage est un jour très important dans une vie, c'est l'union de deux destinées pour tout le temps de leur pèlerinage ici-bas.

Une protection efficace

La pureté du mariage ne peut pas être préservé seul, nous avons besoin les uns des autres, quelle que soit notre situation.

Je peux être dans la paix car ce n'est pas sur l'amour que j'ai pour Dieu que je compte, mais sur l'amour que lui a pour moi.

Un passage joyeux

La mère a préparé son fils pour sa belle-fille et leur nouveau foyer, elle a couronné son fils en le formant et en le préparant à être un mari aimant, qui est capable de servir et prendre soin.

Quelle joie Jésus-Christ aura le jour des noces de l'Agneau, il faudrait mettre tous les mariés heureux du monde ensemble pour n'arriver qu'à une pâle image de la joie qui anime Jésus face à son Épouse.

2. L'union privée (4.1-5.1)

L'exclusivité admirative

S'il va jusqu'aux seins c'est parce que ce sont de puissants motivateurs à vivre la re-

lation conjugale et c'est aussi pour cela que ces attributs ne devraient être présentés, montré, moulé ou suggéré que à son mari.

La nudité est à garder **uniquement** pour ceux avec qui nous vivons l'acte conjugal, se montrer nu à quelqu'un d'autre c'est lui donner le message qu'il ou elle fait partie d'une relation où il est possible et bon d'avoir des relations sexuelles.

Avant de toucher son corps, il faut toucher son cœur et son âme !

L'entrée dans l'amour

Le jardin, la fontaine, la source sont des symboles du lieu de joie intime de l'acte conjugal ici, est c'est clos, c'est scellé, cela signifie qu'elle n'as pas encore vécu l'acte conjugal.

Si on n'est pas capable de garder les cadeaux avant, comment savoir si nous seront capable de les garder après.

L'invitation et le partage

Il ne force pas, il attend, il encourage, il reconforte, il respecte, il dit tout son amour et son admiration, il se réjouit de la tendresse vécue et c'est là que vient la deuxième partie de [Ct 4.16](#).

Notre expérience de la sexualité révèle toujours la santé spirituelle de notre cœur.

L'approbation

L'adoration, la relation et l'obéissance à Dieu trois fondements pour une vie qui est conforme à Dieu dans tous les domaines de notre vie et donc aussi dans la sexualité qui appartient aussi à Dieu qui en est le propriétaire comme tout ce qu'il m'a confié et dont nous sommes les gérants.

Questions de réflexion

1. Quelle importance donnez-vous au mariage et pourquoi ?
2. Pourquoi est-il important de se garder pour son (futur) conjoint ?
3. Comment recevez-vous ce message "Mangez, amis, buvez, enivrez-vous de tendresse!" dans votre situation ?

Cantique 3.6-5.1

La bien-aimée chante

⁶Qu'est-ce qui monte du désert,
Comme des colonnes de fumée,
Dans une brume de myrrhe, d'encens,
De toutes les poudres du parfumeur ?

⁷C'est la litière de Salomon,
Et autour d'elle soixante vaillants hommes,
Parmi les plus vaillants d'Israël.

⁸Tous sont armés de l'épée,
Exercés au combat ;
Chacun porte l'épée au côté,
En vue des alarmes nocturnes.

⁹Le roi Salomon s'est fait un palanquin
En bois du Liban.

¹⁰Il en a fait des colonnes en argent,
Le support en or,
Le siège de pourpre ;
L'intérieur a été brodé avec amour
Par les filles de Jérusalem.

¹¹Sortez, filles de Sion, contemplez
Le roi Salomon,
Avec la couronne dont sa mère l'a couronné
Le jour de ses noces,
Le jour de la joie de son cœur.

4 ¹– Que tu es belle, ma compagne, que tu es
belle !

Tes yeux sont des colombes
Derrière ton voile.
Ta chevelure est comme un troupeau de
chèvres,
Dévalant la montagne de Galaad.

²Tes dents sont comme un troupeau de (brebis)
tondues

Qui remontent de l'abreuvoir ;
Elles ont toutes leurs sœurs jumelles,
Aucune d'elles n'en est privée.

³Tes lèvres sont comme un cordon écarlate,
Et ton langage est charmant ;
Ta joue est comme une moitié de grenade
Derrière ton voile.

⁴Ton cou est comme la tour de David,
Bâtie pour être un arsenal ;
Les mille boucliers y sont suspendus,
Tous les écus des héros.

⁵Tes deux seins sont comme deux petits,
Jumeaux d'une gazelle,
Qui paissent parmi les lis.

⁶Avant que souffle (la brise du) jour,
Et que les ombres fuient,
J'irai à la montagne de la myrrhe

Et à la colline de l'encens.

⁷Tu es toute belle, ma compagne,
En toi, point de défaut.

⁸Viens avec moi du Liban, ma fiancée,
Viens avec moi du Liban !

Regarde du sommet de l'Amana,
Du sommet du Senir et de l'Hermon,
Des tanières des lions,
Des montagnes des léopards.

⁹Tu me ravis le cœur, ma sœur, ma fiancée,
Tu me ravis le cœur par un seul de tes regards,
Par une seule maille de tes colliers.

¹⁰Que de beauté dans ta tendresse, ma sœur,
ma fiancée !

Combien ta tendresse vaut mieux que le vin,
Et la senteur de tes parfums que tous les
aromates !

¹¹Tes lèvres distillent le miel, ma fiancée ;
Il y a sous ta langue du miel et du lait,
Et la senteur de tes vêtements est comme la
senteur du Liban.

¹²Tu es un jardin clos, ma sœur, ma fiancée,
Une fontaine close, une source scellée.

¹³Tes ruisseaux (arrosent) un verger de
grenadiers

Aux fruits exquis,
Avec des troènes et du nard ;

¹⁴Du nard et du safran, du roseau aromatique et
du cinnamome,
Avec tous les arbres (qui donnent) de l'encens ;
De la myrrhe et de l'aloès,
Avec tous les meilleurs aromates ;

¹⁵C'est une source des jardins,
C'est un puits d'eaux vives,
Ce sont des ruissellements du Liban.

¹⁶Éveille-toi, (vent du) nord ! viens (vent du)
sud !

Souffle sur mon jardin, et que ses aromates s'en
exhalent !

– Que mon bien-aimé entre dans son jardin,
Et qu'il mange de ses fruits exquis !

5 ¹– J'entre dans mon jardin, ma sœur, ma
fiancée ;
Je recueille ma myrrhe avec mes aromates,
Je mange mon rayon de miel avec mon miel,
Je bois mon vin avec mon lait...

Mangez, amis, buvez, enivrez-vous de
tendresse !

Le bien-aimé chante